

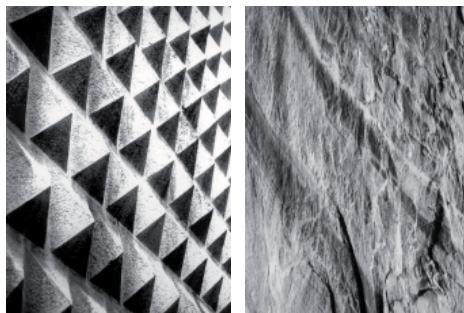


parma  
urban  
center



## OBBIETTIVO ARCHITETTURA *RASSEGNA ANNUALE*

EDIZIONE 2011/12  
PARMA. RITRATTI TRA CITTÀ E PAESAGGIO



PARMA URBAN CENTER  
b.go Onorato 21, 43121 Parma  
segreteria@parmaurbancenter.it 0521 237478  
[www.parmaurbancenter.it](http://www.parmaurbancenter.it)



parma  
urban  
center

## OBIETTIVO ARCHITETTURA: EDIZIONE 2011/12

Parma è al centro della prima edizione di **Obiettivo Architettura**, rassegna fotografica annuale di immagini e parole, a cura di **Chiara Visentin** con la consulenza scientifica di **Paolo Barbaro**. La fotografia, come l'architettura, interpreta i luoghi, indaga e coglie caratteristiche della città e del suo territorio. Il centro storico, la prima periferia e la campagna, si affidano all'obiettivo dei fotografi, testimoni di un quotidiano a cui viene conferita una sorta di astratta essenza artistica. La complessità sociale e culturale, paesaggistica e urbana, artistica e architettonica dell'attualità contemporanea di Parma viene fissata nei ritratti consapevoli di questi artisti, per ottenere infine un racconto d'insieme che narra un luogo e la società che lo anima.

Dalla collaborazione tra **Parma Urban Center**, l'associazione studentesca della Facoltà di Architettura **SEGNIdSEGNi**, l'**Assessorato alle Politiche Urbanistiche ed Edilizie del Comune di Parma** e il **Gruppo Giovani dell'Industria di Parma**, nasce quindi una rassegna concepita attraverso inediti percorsi estetici nei quali la fotografia è considerata una vera e propria forma d'arte che apre ad un realismo tra l'incisivo e l'emozionale.

L'iniziativa è strutturata in due parti: una serie di mostre dal titolo **Parma. Ritratti tra città e paesaggio** e una selezione fotografica dal titolo **Parma: immagini d'impresa**.

### PARMA. RITRATTI TRA CITTÀ E PAESAGGIO

*Parma. Ritratti tra città e paesaggio* raccoglie autori molto diversi per età anagrafica, esperienze e percorsi artistici, che si confronteranno approfondendo temi differenti in un contesto comune, con la finalità di aprire una riflessione sui rapporti e le influenze reciproche tra architettura e rappresentazione fotografica.

Gli appuntamenti della rassegna si succederanno in una serie di mostre di fotografia di architettura e di paesaggio. Gli autori **Nino Migliori**, **Enrico Bedolo**, **Michele Corso** e **Carlo Gardini** saranno affiancati dai giovani fotografi/architetti **Andrea Acerbi**, **Filippo Cavalli**, **Jacopo Ferrari**, **Francesca Tassi Carboni**, **Sofia Uslenghi** e **Margherita Zambelli**.

Ogni personale di **ritratti** verrà introdotta da una conferenza con l'apporto critico di personalità del mondo della cultura, dell'arte o dell'architettura, intrecciando con il fotografo e la sua opera un interessante e costruttivo dialogo di conoscenza. Ogni mostra prevede ulteriori due momenti di incontro che saranno l'occasione per una riflessione sulle trasformazioni della città: **strategie**, un confronto sulle politiche locali e **progetti**, conferenze di architetti che lavorano nei luoghi della mostra.

### PARMA: IMMAGINI D'IMPRESA

*Parma: immagini d'impresa* accompagnerà le mostre degli autori con lo scopo di indagare le tematiche legate al **mondo dell'impresa** e ai **luoghi del lavoro**. Giovani fotografi racconteranno, attraverso **scatti inediti**, il contesto industriale, economico e produttivo della città. La selezione di questi elaborati da parte dei referenti scientifici della rassegna avrà come risultato una mostra conclusiva che costituirà una rappresentazione attuale degli spazi urbani produttivi.

La rassegna si apre eccezionalmente con la mostra personale di uno dei più grandi fotografi del nostro contemporaneo, il maestro **Nino Migliori**, che presenterà a San Quirino la sua intensa opera dedicata al Battistero di Parma.



parma  
urban  
center

## ORGANIZZAZIONE

da aprile 2011 a marzo 2012

*curatela*

**Chiara Visentin**, con la collaborazione di Simona Bertoletti, Filippo Cavalli e Antonello Sportillo

*consulenza scientifica*

**Paolo Barbaro**

*sede*

**Ex Oratorio di San Quirino**

b.go Gian Domenico Romagnosi 1A Parma

*organizzazione e logistica*

**Parma Urban Center**

associazione **SEGNIdSEGNI**

*coordinamento*

**Nicola Seriatì** per Parma Urban Center

l'iniziativa è realizzata con il sostegno dell'**Assessorato alle Politiche Urbanistiche ed Edilizie del Comune di Parma** e del **Gruppo Giovani dell'Industria di Parma**.

Fotografia di Nino Migliori.

**tutte le mostre della rassegna sono a ingresso libero**



PARMA URBAN CENTER

b.go Onorato 21, 43121 Parma  
segreteria@parmaurbancenter.it 0521 237478  
www.parmaurbancenter.it



parma  
urban  
center

## CALENDARIO EDIZIONE 2011/12

		MOSTRA	EVENTI COLLEGATI
2011	8 - 22 APRILE	<b>LO ZOOFORO IMMAGINATO</b> fotografie di Nino Migliori	venerdì 8 aprile <b>RITRATTI</b> introduce il critico d'arte <b>Marco Vallora</b> con la partecipazione di Ivo Iori  venerdì 15 aprile <b>PROGETTI</b>  venerdì 22 aprile <b>STRATEGIE</b>
	6 - 20 MAGGIO	<b>ALFABETO DELLE PIANURE</b> fotografie di Enrico Bedolo  <b>PARMA: PAESAGGI URBANI</b> fotografie di Sofia Uslenghi	venerdì 6 maggio <b>RITRATTI</b> introducono lo storico e critico della fotografia <b>Mario Cresci</b> e l'architetto <b>Fabrizio Paone</b>  venerdì 13 maggio <b>PROGETTI</b>  venerdì 20 maggio <b>STRATEGIE</b>
	27 MAGGIO - 10 GIUGNO	<b>APPUNTI NEL PAESAGGIO</b> fotografie di Jacopo Ferrari	venerdì 27 maggio <b>RITRATTI</b> introduce il critico d'arte <b>Marco Vallora</b>  venerdì 10 giugno <b>PROGETTI</b>  venerdì 10 giugno <b>STRATEGIE</b>
	15 - 29 LUGLIO	<b>LOCALE VS GLOBALE</b> fotografie di Filippo Cavalli e Margherita Zambelli	venerdì 15 luglio <b>RITRATTI</b> introducono lo scenografo <b>Pietro Millefiore</b> e l'artista concettuale <b>Marco Nereo Rotelli</b>  venerdì 22 luglio <b>PROGETTI</b>  venerdì 22 luglio <b>STRATEGIE</b>
	2 - 16 DICEMBRE	<b>"DEATH IN THE MAKING"</b> <b>PER UNA RIQUALIFICAZIONE URBANA</b> fotografie di Michele Corso	venerdì 2 dicembre <b>RITRATTI</b> introducono la curatrice d'arte contemporanea <b>Elisabetta Modena</b> , lo studioso di fotografia <b>Sergio Giusti</b> e il sociologo <b>Mattia Toscani</b>  venerdì 9 dicembre <b>PROGETTI</b>  venerdì 9 dicembre <b>STRATEGIE</b>
2012	20 GENNAIO - 3 FEBBRAIO	<b>IN UNA GIORNATA LUMINOSA</b> <b>PARMA: GLI SPAZI PUBBLICI</b> fotografie di Carlo Gardini	venerdì 20 gennaio <b>RITRATTI</b> introduce lo storico <b>Carlo Mambriani</b>  venerdì 27 gennaio <b>PROGETTI</b>  venerdì 27 gennaio <b>STRATEGIE</b>
	24 FEBBRAIO - 9 MARZO	<b>SUPERBI MERCATI IN SUPERSTITI LUOGHI</b> fotografie di Francesca Tassi Carboni  <b>ATLANTE ECLETTICO LINEARE</b> fotografie di Andrea Acerbi	venerdì 24 febbraio <b>RITRATTI</b> introducono l'artista e fotografo <b>Nicolò Cecchella</b> e l'ingegnere <b>Michele Zazzi</b>  venerdì 2 marzo <b>PROGETTI</b>  venerdì 2 marzo <b>STRATEGIE</b>



parma  
urban  
center

**NINO MIGLIORI**  
**Lo zooforo immaginato**

**Aprile 2011**

inaugurazione **venerdì 8** aprile, ore 18.00. Apertura fino a **lunedì 25** aprile

introduce il critico d'arte **Marco Vallora**, docente di Estetica e Storia dell'Arte, Politecnico di Milano e Facoltà di Architettura, Parma con la partecipazione di **Ivo Iori**, preside della Facoltà di Architettura di Parma, ideatore e curatore della collana "Opere inedite di cultura", Mup Editore.

collaborazione tecnica - **Fondazione Magnani Rocca**

**34 FOTOGRAFIE b/n**

<i>formato</i>	60x80 con passepartout e cornici
<i>disponibilità</i>	già pronte
<i>collocazione</i>	presso Fondazione Magnani Rocca
<i>soggetto</i>	fotografie riprese nel 2006 che ritraggono i soggetti della fascia di formelle dello Zooforo del Battistero dell'Antelami: un contrasto tra ombra e luce nell'immaginario divenuto realtà del grande fotografo Migliori.





parma  
urban  
center

**ENRICO BEDOLO**  
Alfabeto delle Pianure

**SOFIA USLENGHI**  
Parma: paesaggi urbani

**Maggio 2011**

inaugurazione **venerdì 6 maggio**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 20 maggio**

introducono lo storico e critico della fotografia **Mario Cresci**, fotografo artista e docente Accademia di Belle Arti di Brera Milano, e l'architetto **Fabrizio Paone**, docente di Urbanistica, Università Iuav di Venezia, autore del volume ed. Marsilio Controcanti. Architettura e città in Italia 1962-1974

collaborazione tecnica - **Gruppo Luigi Ghirri Busseto Parma**

	<b>BEDOLO</b>	<b>USLENGHI</b>
<b>32 FOTOGRAFIE</b> di cui	n. 12 fotografie colore	n. 20 fotografie b/n
<i>formato</i>	n. 10 C-print 40x50 + Passepartout e cornici 72x72; n. 2 C-print 50x60 + passepartout e cornici 82x92	30x40 + passepartout
<i>disponibilità</i>	già pronte	già pronte
<i>collocazione</i>	presso l'artista	presso l'artista
<i>soggetto</i>	fotografie di paesaggio riprese nel 2009-2010, una raccolta di immagini, come un abbecedario, della campagna di Parma: C come cascina, S come silos. Ad ogni lettera corrisponde un edificio, una struttura elementare, tradotti come solidi geometrici che rompono l'orizzontalità della pianura.	immagini di architettura moderna della città di Parma, tra centro e prima periferia. La "normalità" e consuetudine dell'edilizia dal secondo dopoguerra ad oggi si accentua nei suoi caratteri più teatrali.
<i>varie</i>	la mostra ripresenterà il volumetto E. BEDOLO, <i>Alfabeto delle Pianure</i> , Mattioli 1885 editore, Fidenza 2010, con testi di P. Barbaro.	





parma  
urban  
center

**JACOPO FERRARI**  
**Appunti nel paesaggio**

**Maggio/Giugno 2011**

inaugurazione **venerdì 27 maggio**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 10 giugno**

introduce il critico d'arte **Marco Vallora**, docente di Estetica e Storia dell'Arte, Politecnico di Milano e Facoltà di Architettura di Parma

**36 FOTOGRAFIE b/n**

<i>formato</i>	20X30 con passepartout e cornici 40x50 Stampa su carta baritata da file digitale
<i>disponibilità</i>	già pronte
<i>collocazione</i>	presso l'artista
<i>soggetto</i>	intense fotografie di paesaggio riprese tra il 2006 e il 2010 nei territori della provincia di Parma tra collina e pianura.
<i>varie</i>	la personale ripresenterà il volume C. VISENTIN, <i>Il Fiume e la comunità</i> , Mup editore, Parma 2010, nel quale Ferrari ha pubblicato fotografie con medesimo soggetto ma collocate in altre province emiliane.





parma  
urban  
center

**FILIPPO CAVALLI e MARGHERITA ZAMBELLI**  
**Locale vs Globale**

**Luglio 2011**

inaugurazione **venerdì 15 luglio**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 29 luglio**

introducono lo scenografo **Pietro Millefiore**, docente di scenografia all'Accademia Linguistica di Belle Arti di Genova, e l'artista concettuale **Marco Nereo Rotelli**, Milano

collaborazione tecnica - **Centro Photo Molinari Parma**

**30 FOTOGRAFIE b/n**

*formato*

30X40

*disponibilità*

in fase di ultimazione

*collocazione*

presso gli artisti

*soggetto*

30 scatti in bianco e nero, 15 coppie di immagini che mettono a confronto un paesaggio naturale e uno urbano (nell'accostamento è sempre presente un'immagine che ritrae il contesto urbano parmigiano o il suo territorio). Il confronto cerca di leggere il paesaggio nelle sue geometrie e nelle forme, evidenziandole ed esaltandole attraverso l'inquadratura fotografica come atto di composizione scenografica e astrazione geometrica, e sottolineando l'assolutezza del tema ponendo a confronto il contesto locale con contesti internazionali.







parma  
urban  
center

**MICHELE CORSO**  
"Death in the making". Per una riqualificazione urbana

**Dicembre 2011**

inaugurazione **venerdì 2 dicembre**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 16 dicembre**

introducono la curatrice d'arte contemporanea **Elisabetta Modena**, lo studioso di fotografia **Sergio Giusti**, docente di Storia dell'Arte contemporanea e Linguaggi della comunicazione visiva al Politecnico di Milano e il sociologo **Mattia Toscani**, docente di Sociologia dei processi culturali alla Facoltà di Psicologia, Parma.

**30 FOTOGRAFIE colore**

<i>formato</i>	stampe cromogeniche 17,5x25 con passepartout e cornici bianche a cassetta con vetro, misura finale 30x32.
<i>disponibilità</i>	in fase di ultimazione
<i>collocazione</i>	presso l'artista
<i>soggetto</i>	due livelli di lettura e due livelli di analisi. Ovvero fotografie di paesaggio architettonico-industriale e fotografie di paesaggio antropologico. Un'indagine territoriale di 9 specifiche aree industriali per evidenziare gli interventi e le modifiche apportate nel tempo, ma anche a suggerire nuove linee di azione per una riqualificazione urbana meno invasiva e più rispettosa dell'ambiente. In seconda battuta il rilievo fotografico è rivolto alle persone che vivono questi luoghi e all'uso che esse stesse fanno quotidianamente dei medesimi.





parma  
urban  
center

**CARLO GARDINI**  
**In una giornata luminosa. Parma: gli spazi pubblici**

**Gennaio/Febbraio 2012**

inaugurazione **venerdì 20 gennaio**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 3 febbraio**

introduce lo storico **Carlo Mambriani**, docente di Storia dell'architettura alla Facoltà di Architettura, Parma

collaborazione tecnica - **Centro Photo Molinari Parma**

**N FOTOGRAFIE b/n**

<i>formato</i>	42x59,4 con passepartout
<i>disponibilità</i>	in fase di ultimazione
<i>collocazione</i>	presso l'artista
<i>soggetto</i>	una ricerca sui luoghi, gli spazi collettivi e urbani di Parma, una città immersa in una luce che sembra naturale, ma che in realtà è fortemente simbolica.





parma  
urban  
center

**FRANCESCA TASSI CARBONI**  
Superbi mercati in superstiti luoghi

**ANDREA ACERBI**  
Atlante Eclettico Lineare

**Febbraio/Marzo 2012**

inaugurazione **venerdì 24 febbraio**, ore 18.00. Apertura fino a **venerdì 9 marzo**

introducono l'artista e fotografo **Nicolò Cecchella**, Reggio Emilia, e l'ingegnere **Michele Zazzi**, docente di Urbanistica alla Facoltà di Architettura di Parma

Collaborazione tecnica - **Bellinghi Fotolaboratori Parma** e **Centro Photo Molinari Parma**

	<b>TASSI CARBONI</b>	<b>ACERBI</b>
<b>45 FOTOGRAFIE</b> di cui	n. 20 fotografie colore	n. 25 fotografie colore
<i>formato</i>	30x40	30x40
<i>disponibilità</i>	già pronte	in fase di ultimazione
<i>collocazione</i>	presso l'artista	presso l'artista
<i>soggetto</i>	Edifici <i>in progress</i> destinati a diventare le nuove piazze del contemporaneo: shopping mall e centri commerciali. Quale è il futuro della nostra città, che si circonda di centri commerciali senza alcun controllo delle aree investite? Nell'ottica dello "sviluppo", il degrado paesaggistico, l'impoverimento del centro e l'aumento del traffico diventano il prezzo inevitabile da pagare per il benessere, se non l'indicatore stesso della forza e della competitività del sistema economico locale.	Una sequenza per immagini di fatti fisici e di comportamenti sociali, di movimenti e di flussi, di sequenze percettive dello spazio, di tempi, di eventi e di scoperte, raccolte con sguardo laterale e complice lungo una linea di sezione tracciata sulla città di Parma. Si racconta della città stessa e del suo costruirsi e sgretolarsi, dei suoi abitanti e dei loro destini, allineandoli lungo la disposizione di un'idea che li guarda e li accomuna.





parma  
urban  
center

**PARMA: IMMAGINI DI IMPRESA. SELEZIONE FOTOGRAFICA**  
Giovani fotografi raccontano le realtà produttive del contesto

A conclusione dell'iniziativa **Parma Urban Center** e il **Gruppo Giovani dell'Industria di Parma** realizzeranno una mostra che indagherà le tematiche legate al mondo dell'impresa e ai luoghi del lavoro. La mostra sarà composta da scatti inediti: da un lato Parma Urban Center, mediante i suoi canali, raccoglierà curricula di giovani fotografi; dall'altro il Gruppo Giovani dell'Industria di Parma verificherà la disponibilità dei propri iscritti ad individuare i luoghi da fotografare.

Attraverso i referenti scientifici della rassegna verranno menzionati i vincitori della selezione e sarà allestita una mostra che costituirà una rappresentazione attuale degli spazi urbani produttivi.

Fotografia di Ferdinando Scianna



PARMA URBAN CENTER

b.go Onorato 21, 43121 Parma  
segreteria@parmaurbancenter.it 0521 237478  
[www.parmaurbancenter.it](http://www.parmaurbancenter.it)



parma  
urban  
center

## PROFILI BIOGRAFICI DEGLI AUTORI

### NINO MIGLIORI

La fotografia di Nino Migliori, dal 1948, svolge uno dei percorsi più diramati e interessanti della cultura d'immagine europea. Gli inizi appaiono divisi tra fotografia neorealista con una particolare idea di racconto in sequenza, e una sperimentazione sui materiali del tutto originale ed inedita. Da una parte, quindi, in pochissimi anni, nasce un corpus segnato dalla cifra stilistica dominante dell'epoca, il neorealismo: una visione della realtà fondata sul primato del "popolare", con le sue subordinate di regionalismo e di umantitarismo.

Sull'altro versante Migliori produce fotografie off-camera opere che non hanno confronti nel panorama della fotografia mondiale, sono comprensibili solo se lette all'interno del versante più avanzato dell'informale europeo con esiti spesso in anticipo sui più conosciuti episodi pittorici. La ricerca continuerà nel corso degli anni coinvolgendo altri materiali e tecniche: polaroid, bleaching.

Dalla fine degli anni Sessanta il suo lavoro assume valenze concettuali ed è questa la direzione che negli anni successivi tende a prevalere.

Sperimentatore, sensibile esploratore e alternativo lettore, le sue produzioni visive sono sempre state caratterizzate da una grande capacità visionaria che ha saputo infondere in un'opera originale ed inedita. Nuovi scenari e seduzioni si dispongono nell'opera in cui il progetto diviene composizione, territorio di esplorazione e punto di riflessione critica. Riflessione sull'uso della fotografia, sulla sua testimonianza attraverso la scoperta di rinnovate gestualità e contaminazioni.

E' l'autore che meglio rappresenta la straordinaria avventura della fotografia che, da strumento documentario, assume valori e contenuti legati all'arte, alla sperimentazione e al gioco. Oggi si considera Migliori come un vero architetto della visione. Ogni suo lavoro è frutto di un progetto preciso sul potere dell'immagine, tema che ha caratterizzato tutta la sua produzione. Sue opere sono conservate presso importanti collezioni pubbliche e private.

### ENRICO BEDOLO

Enrico Bedolo, nato a Soncino, vive e lavora a Caravaggio. Fotografa da 8 anni, dal 2006 intraprende ricerche fotografiche orientate alla descrizione del paesaggio, confrontandosi con tecniche digitali ed analogiche, fotografia stenopeica, ripresa in medio formato. Parallelamente studia la storia e la teoria della fotografia. Nel 2008 concepisce una ricerca che intitola "Alfabeto delle Pianure", una rigorosa indagine sul paesaggio padano che intraprende nel 2009, ed è tuttora in corso. Questo lavoro sembra ricollegare la vicenda della nostra grande fotografia a colori (di Ghirri, Chiaramonte, Barbieri) con le indicazioni della cosiddetta "Scuola di Dusseldorf", con l'insegnamento dei Becher, ma in una originale declinazione lirica che ne fa una delle più interessanti linee della recente fotografia di paesaggio a colori del nostro Paese. La serie, che recentemente si è ampliata alla zona di Soragna, viene esposta in anteprima nella locale Galleria del Teatro.

### SOFIA USLENGHI

Sofia Uslenghi è nata a Reggio Calabria il 30 dicembre del 1985. Sta seguendo gli studi presso la Facoltà di Architettura di Parma. Da qualche anno, parallelamente alla passione per l'architettura, si è avvicinata al mondo della fotografia studiandone da autodidatta le tecniche, la storia e i protagonisti, girando con curiosità di mostra in mostra e studiando nuove idee e proposte per set fotografici tematici. Tra i suoi autori preferiti Diane Arbus, Elliot Erwit, Ferdinando Scianna e Philippe Halsman. Tra le sue prime esperienze professionali si segnalano campagne fotografiche per pubblicazioni turistiche del Comune di Lonato, numerose partecipazioni a concorsi fotografici, tra cui quello organizzato dalla Facoltà di Architettura di Parma nel 2009 dall'Associazione Segnidisegni. Nel maggio 2010 alcune sue fotografie sugli ambiti fluviali di Boretto Po sono state pubblicate in un volume edito da Mup Editore. Nel 2010 Getty Images l'ha inserita tra i propri autori con alcuni suoi scatti fotografici. Nel 2011 vince una menzione di merito nella sezione paesaggi del Sony World Photography Awards 2010 con lo scatto Etna Climbing.

#### **JACOPO FERRARI**

Jacopo Ferrari nasce a Bergamo nel 1980 e studia architettura presso l'Università degli Studi di Parma dove è assistente nell'A.A. 2003-2004 al corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica tenuto dalla Prof.ssa Chiara Visentin. Negli stessi anni frequenta lo studio dell'Arch. Giancarlo De Carlo dove ha l'occasione di condurre un approfondimento su alcuni temi dell'architettura legati alla figura del celebre architetto, un'esperienza di formazione molto importante che lo porterà a scrivere alcuni articoli sulla rivista "Area" e a tenere due lezioni alla Facoltà di Architettura di Parma e al Politecnico di Milano. Una Nikon F del papà e la frequentazione di un circolo fotografico, destano un interesse per la fotografia latente da tempo. Il fotografo reggiano Stanislao Farri, incontrato per la prima volta nell'inverno del 2007, è per lui un importante e costante punto di riferimento, un'occasione preziosa per confrontarsi costantemente sulla rappresentazione fotografica di quelle realtà locali che costituiscono il nucleo della sua ricerca. Nel giugno 2008 espone alla galleria "Olim" di Bergamo un lavoro fotografico sul "Museo Guatelli" di Parma, in una mostra curata dal fotografo Mario Cresci e sempre nello stesso periodo gli viene affidata, dalla Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo, l'intera campagna fotografica per il catalogo della Mostra "Giacomo Manzù . 1938-1965 Gli anni della ricerca".

#### **FILIPPO CAVALLI**

Filippo Cavalli nasce a Parma il 6 Giugno 1986. Frequenta il Liceo d'Arte Paolo Toschi, seguendo il corso di Discipline Artistiche, dello Spettacolo e dei Multimedia. Durante questi anni studia tecnica e composizione fotografica. Collabora alla fotografia in cortometraggi multimediali prodotti con la fondazione culturale Solares di Parma. Frequenta il Teatro Lenz Rifrazioni di Parma che lo coinvolge nell'elaborazione di progetti visivi. Nell' A.A. 2005/06 si è iscritto al Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura presso l'Università degli Studi di Parma, conseguendo la Laurea di Primo Livello nel dicembre 2008. Tutt'ora è iscritto al Corso di Laurea Magistrale in Architettura dell'Ateneo parmense. Dall'Ottobre del 2009 è tutor del Laboratorio di Progettazione Architettonica II e del Laboratorio di Disegno della facoltà. Ha esposto, con una mostra personale dal titolo "Garibaldi Full of Grace", presso gli spazi del Palazzo Della Rosa Prati di Parma, nel Settembre 2010. Attualmente è impegnato nella realizzazione di nuovi progetti fotografici mediante strumentazione sperimentale.

#### **MARGHERITA ZAMBELLI**

Margherita Zambelli (Parma, 1982), architetto, si laurea nel 2009 con una tesi di composizione avente per tema la progettazione dello spazio pubblico in un villaggio delle Alpi francesi e la sua connessione con l'ambiente naturale circostante. È cultore della materia presso il Politecnico di Milano e la Facoltà di architettura di Parma, dove collabora dal 2009 al Laboratorio di Progettazione Architettonica IIB tenuto da Chiara Visentin, e al corso di Caratteri tipologici e morfologici dell'Architettura tenuto da Monica Bruzzone. È tutor dal 2007 del corso di Progetto e arredo degli spazi aperti tenuto da Michele Ugolini al primo anno della laurea specialistica in Architettura del Politecnico di Milano. Nel suo percorso formativo professionale la fotografia rappresenta da sempre sia una passione personale, che la porta a partecipare ad alcuni concorsi internazionali, che uno strumento funzionale di supporto alle ricerche progettuali, dalla fase di ricerca a quella di rappresentazione del progetto. La pellicola l'accompagna in numerosi viaggi, di cui espone in differenti sedi reportage a testimonianza dei diversi luoghi visitati: soggetti più frequenti sono architetture, paesaggi naturali e scenari urbani.

#### **MICHELE CORSO**

Michele Corso nasce a Parma nel 1974. Inizia a fotografare nel 2001 e orienta il suo lavoro prevalentemente sul paesaggio contemporaneo sia urbano che rurale. Le trasformazioni territoriali e i repentini cambiamenti degli agglomerati urbani sono il cardine del suo operare. Nel febbraio 2005 vince 2 borse di studio per una ricerca in fotografia contemporanea presso la SMFA di Boston con il progetto The Human landscape. Parallelamente si occupa di enogastronomia e agroalimentare. Dal progetto "Metà per uno" nascono infatti gli eventi Visual Tasting (performance multisensoriali attente alle tematiche del territorio) Ha collaborato con il Dipartimento di Fotografia del C.S.A.C. e con il Dipartimento di Architettura. È fotografo del Parma Urban Center e attualmente è docente di linguaggio fotografico presso il Liceo classico G.D. Romagnosi e il Liceo scientifico G.Ulivi sempre a Parma. Fra le ultime esposizioni: Luoghi Comuni - Parma 2004, TAV - Linea di Confine, Rubiera (Re) 2004, Premio Mediterraneo Art, Palermo e Trapani 2005, The Human landscape - Review board SMFA Boston (MA) 2006, The Human landscape - Foro Boario Modena 2008, ...mi aveva detto che c'erano le palme - Visual Tasting 2 - Castello di Goloso, Varsi (Pr) 2009, Identity Identities - New York City, MSU New Jersey 2009, semplicemente perfetto - Visual Tasting 3 - Palazzo dei Congressi, Salsomaggiore Terme (Pr) 2010, Il boccone amaro - PAC Ferrara 2010, Alice e il cavaliere - Castello dei Pico - Mirandola (Mo) 2010. Vive e lavora a Parma.



p a r m a  
u r b a n  
c e n t e r

#### **CARLO GARDINI**

Fotografo professionista dal 1991. Si occupa di fotografia pubblicitaria e industriale, fotografia scientifica editoriale, fotografia di architettura, fotografia per l'arte. Da alcuni anni ha avviato una ricerca sulla fotografia del paesaggio urbano. In particolare, un'ampia ricerca sul Giardino Ducale di Parma, è stata oggetto nel 2006 di una mostra personale: "Te Amo, immagini del Giardino di Parma", presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Parma.

Ha realizzato le immagini per i seguenti volumi: Villa Durazzo in Santa Margherita Ligure, Skira Editore, 1997; La Cucina di Verdi, Mondadori Editore, 2003; Il Giardino di Parma, Diabasis, 2006; Palazzo Sanvitale a Parma, Allemandi Editore, 2006; Amorevoli sguardi, MUP Editore, 2006; Amedeo Bocchi, MUP Editore, 2006; I bozzetti di Amedeo Bocchi per il Duomo di Messina, MUP Editore, 2006; Santa Maria del Quartiere in Parma, Fondazione Cariparma, 2009; Allo Paris, Skira Editore, 2009.

#### **FRANCESCA TASSI CARBONI**

Francesca Tassi Carboni nasce a Parma nel 1988. La passione per la fotografia inizia a 15 anni, tentando di carpire i segreti della vecchia reflex del nonno. Durante gli anni delle superiori trascorsi al liceo classico Romagnosi trova amiche e compagne di scatto con cui sperimentare tecniche e forme differenti di fotografia. Nel 2003 inizia a frequentare il circolo Parmafotografica, in cui segue tra gli altri un progetto sulla rappresentazione dei mutamenti urbani attraverso il confronto tra immagini antiche e recenti della città. Nel 2004 il progetto si conclude con la pubblicazione di un libro, intitolato "Parma Ieri e Oggi, immagini a confronto", realizzato in collaborazione con Roberto Spocci. Nel 2007 si iscrive alla Facoltà di Architettura di Parma, presso la quale sta conseguendo la laurea di primo livello.

#### **ANDREA ACERBI**

Andrea Acerbi è nato 26 anni fa a Reggio Emilia. Poi ci è anche cresciuto. Sta completando gli studi in Architettura a Parma dopo aver conseguito la laurea di primo livello. L'attenzione per i fatti e le cose del mondo intorno, si è tradotta presto nel desiderio di raccogliere immagini. Da qui l'interesse e la necessità della fotografia. Gli studi, le letture, la curiosità e l'incontro con persone importanti stanno inquadrando e accrescendo questo interesse. Non c'è uno specifico campo di ricerca: qualsiasi fatto umano sa attirare la sua attenzione e ha in sé il potenziale di essere raccontato con le foto o con altri media. Per Fotografia Europea 2010 a Reggio Emilia ha esposto Valencia Interrotta, immagini di una città in trasformazione. Per Fotografia Europea 2011 espone insieme al fotografo milanese Cosimo Filippini un progetto che indaga i social network e il concetto di identità. Ha realizzato il cortometraggio "Altro in Meno", presentato a Reggio Emilia nel 2010.